

ECOLE ROMANTIQUE

I- Généralité :

Première expression du **romantisme** arrivé à l'âge adulte. Elle atteint son plein épanouissement entre **1798** et **1800**, quand à **Iéna (Allemagne)** une étroite collaboration s'établit entre les **critiques littéraires F. et A. Schlegel**, les poètes **Tieck** et **Novalis**, les philosophes **Schelling** et **Schleiermacher**, groupés autour de la **revue « Athenäenum »**.

L'école romantique s'élevait contre le **rationalisme** de l'**enseignement**, lui opposant le **culte** du **sentiment** et de l'**extase créatrice** qui, selon elle, dévoile les secrets de la **nature** plus profondément que le patient **travail** du **savant**.

Pour les romantiques, la connaissance recevait son **impulsion** du **choc émotionnel** produit par la contradiction entre le **fini** et l'**infini**, le **regret nostalgique** de ne pouvoir appréhender l'infini, l'**ironie** vis-à-vis de soi-même et de son **œuvre**.

Ils voyaient dans l'**amour** le culte mystique de la nature, la **création artistique**, l'**extase religieuse**, le moyen de **communier** avec l'infini.

Ils idéalisaient le **passé féodal** et **catholique**, certains devinrent les idéologues de la Restauration. Des écoles romantiques apparurent par la suite **en France**, **en Pologne**, en **Italie**, au **Danemark** et aux **Etats-Unis**.